

# **Master Universitario Internazionale di II livello in Economia e Valorizzazione dei Beni Culturali**

## **1. Finalità**

L'obiettivo del Master è stato di formare la figura di uno "Specialista della tutela e valorizzazione del patrimonio culturale", soddisfacendo in tal modo la domanda di esperti nelle principali problematiche della tutela e valorizzazione del patrimonio culturale, intendendo per "patrimonio culturale" sia quello tangibile (mobile ed immobile) quanto quello intangibile.

Il Master ha inteso supplire alle carenze attualmente presenti nell'offerta formativa universitaria, che tende a concentrarsi su aspetti umanistici, scientifico, o economico-gestionali presentando solo in rari casi una valenza interdisciplinare.

Per tale motivo, il master ha proposto un approccio multidisciplinare ed internazionale alla materia del patrimonio culturale in ragione della complessità delle questioni da affrontare nel settore e considerata la sempre crescente importanza che il patrimonio culturale sta acquisendo a livello internazionale, nazionale, regionale e locale quale fattore fondamentale per lo sviluppo economico, culturale e sociale.

Il patrimonio culturale è, infatti, analizzato da varie angolature, a partire dalla parte storico-artistica-architettonica, al fine di inquadrare la materia per arrivare alla conoscenza delle principali metodologie adottate per il restauro e la conservazione del patrimonio culturale, indispensabile per una più completa consapevolezza delle attività necessarie per garantire la migliore conservazione possibile dello stesso; dalla normativa che, a livello nazionale ed internazionale, regola il settore per completare la formazione con l'approccio economico, fondamentale per garantire una migliore tutela del patrimonio culturale e per far sì che esso possa davvero diventare uno strumento di sviluppo sostenibile.

Altrettanto importante, è l'approccio fortemente internazionale del Master che riconoscendo l'importanza della condivisione di conoscenze, metodologie, informazioni legate al patrimonio culturale, ha inteso fornire una preparazione tale da consentire agli allievi di operare come *trait d'union* fra istituzioni di diverso tipo operanti in paesi diversi. In tal modo questi nuovi professionisti realizzeranno in prima persona l'obiettivo di condivisione e scambio di informazioni, professionalità e conoscenze che ha caratterizzato diversi progetti internazionali (es. EUROMED HERITAGE I e II, Raphael, ecc.).

Nello stesso tempo il master si propone come un esperimento di scambio di conoscenze, professionalità, risorse cui aspira la creazione dell'area di libero scambio nel bacino euro-mediterraneo.

## **2. Collaborazioni**

Tale iniziativa si inserisce all'interno del processo di internazionalizzazione dell'Ateneo di Catania. Infatti, il Master internazionale in Economia e valorizzazione dei beni culturali è realizzato in collaborazione con alcune Università dei Paesi dell'area euromediterranea, tra le quali:

- Università di Tunisi El Manar - Tunisia;
- Università di Aix Marsiglia – Paul Cezanne – Francia;
- Cairo University – Egitto;
- Universitat Politècnica de Catalunya – Spagna;
- El Fateh University Tripoli – Libia.

Tali Università, hanno siglato un accordo per la realizzazione del Master con l'Università degli Studi di Catania. Con tale accordo, le Università partner si sono impegnate a:

- pubblicizzare il bando di selezione del Master;
- reperire studenti interessati a seguire il percorso formativo proposto;
- partecipare con una propria rappresentanza al Comitato Scientifico del Master;
- impegnarsi a riconoscere il titolo di studio conseguito con il Master nella propria Università.

Per quanto riguarda gli studenti, i posti riservati per ogni Università sono stati così determinati:

- 2 posti per ciascuna Università non europea;
- 1 posto per ciascuna Università europea.

### **3. Organi del Master**

L'organizzazione didattica del Master è stata affidata ad un Coordinatore, docente dell'Università degli Studi di Catania e ad un Comitato Ordinatore, composto dal Coordinatore del Master che lo ha presieduto e da due componenti, docenti della materia o esperti di chiara fama.

#### *Coordinatore del Master*

**Prof.ssa Romilda Rizzo**, Professore ordinario nel settore disciplinare SECS – P/03 Scienza delle Finanze, Università degli Studi di Catania.

#### *Comitato Ordinatore del Master*

**Prof.ssa Romilda Rizzo;**

**Prof. Benedetto Benedetti**, Scuola Normale Superiore di Pisa;

**Prof. Sir Alan Peacock**, David Hume Institute, Edinburgh.

Inoltre, visto il carattere internazionale dell'iniziativa e gli accordi di collaborazione stipulati con Università dei Paesi del Mediterraneo, è stato costituito un Comitato Scientifico, composto dal coordinatore del Master, dai componenti del Comitato Ordinatore e da un rappresentante delegato di ogni Università partner.

### **4. Sede**

Le lezioni si sono svolte presso un'aula messa a disposizione dal Collegio D'Aragona di Catania.

### **5. Attività didattica**

Il Master è stato articolato in 9 moduli con un complessivo monte orario di 1500 ore, di cui 450 ore di lezioni e seminari, 400 ore di stage e 650 per gruppi di studio e studio individuale. E' stato stimolato il coinvolgimento e la partecipazione degli studenti anche attraverso la presentazione di casi di studio in aula e l'utilizzo di supporti multimediali.

Le tematiche affrontate dai singoli moduli possono essere così riassunte:

**Modulo 1:** Umanistico-storico-artistico – architettonico, 92 ore – 8 crediti formativi universitari

**Modulo 2:** Metodologie fisiche e chimiche applicate ai beni culturali, 40 ore – 3 crediti formativi universitari

**Modulo 3:** Giuridico, 40 ore – 3 crediti formativi universitari

**Modulo 4:** Introduttivo di economia, 32 ore – 2 crediti formativi universitari

**Modulo 5:** Analisi dell'intervento pubblico: metodi e strumenti, 48 ore – 5 crediti formativi universitari

**Modulo 6:** Ruolo del patrimonio culturale nello sviluppo economico locale, 48 ore – 5 crediti formativi universitari

**Modulo 7:** Organizzazione e gestione del patrimonio culturale: teoria ed esperienze, 48 ore – 5 crediti formativi universitari

**Modulo 8:** Valutazione economica, 36 ore – 2 crediti formativi universitari

**Modulo 9:** Comunicazione e marketing, 66 ore – 5 crediti formativi universitari

Le lezioni in aula, svolte tutte in lingua inglese, hanno avuto inizio il 2 marzo 2006 e si sono concluse il 26 giugno 2006. Di seguito, distinti per modulo didattico, vengono riportati in tabella i dati relativi ai docenti ed agli argomenti trattati.

**Tabella 1. Il programma didattico: i principali argomenti ed i docenti**

<b>MODULE I: HISTORY OF ARTS, ARCHITECTURE, ARCHAEOLOGY</b>	
<b>CONTENTS</b>	<b>PROFESSOR</b>
– Economics and culture – Understanding the economist's approach to heritage problems	Prof. Sir Alan Peacock
The Mediterranean Archive	Benedettini Monastery
– Introduction to archaeology – Archaeology and space – The role of archaeologists in the study of cultural heritage	Prof. Ezra Zubrow
Contexts of cultural heritage	Prof. Giuseppe Gaeta
Excursion: Catania Roman theatre	Dott.ssa Branciforti
The role of archaeologists in the study of cultural heritage	Dott.ssa Anna Mignosa
Archaeology and town	Prof. Edoardo Tortorici

**MODULE I: HISTORY OF ARTS, ARCHITECTURE, ARCHAEOLOGY**

<b>CONTENTS</b>	<b>PROFESSOR</b>
From object to culture: the archaeological approach	Prof. Pietro Militello
JEAN MONNET: Cultural heritage as a tool to boost the development of the Mediterranean basin	Prof. Michele Trimarchi
– Introduction to architecture – Excursion: Siracusa	Prof. Rosangela La Magna
The influence of middle east architecture in Sicily. Some examples	Prof. Elisabetta Pagello
Excursion: Bonajuto chapel	Prof. Francesco Tomasello
Problems and methods of restoration	Arch. Roberto Garufi
Problems and methods of restoration	Dott.ssa Giuseppa M. Spanò
Problems and methods of restoration	Dott. Cosimo Di Stefano

**MODULE II: PHYSICS AND CHEMISTRY METHOD APPLIED TO CULTURAL HERITAGE**

<b>CONTENTS</b>	<b>PROFESSOR</b>
Excursion: Taormina The investigation of a place through a different use of materials through time	Prof. M. Triscari
Non destructive methodologies. Characterisation through PIXE and XRF. Case studies	Prof. G. Pappalardo
Restoration of cultural heritage: problems and perspectives	Dott. Claudio Pisano
– Chemistry methods applied to arts and archaeology – Excursion: Historic centre of Catania	Prof. E. Ciliberto
– Introduction to archaeometry and to physic methodologies applied to cultural heritage. Archaeometry approach to the study of pottery – Examples of dating: pottery, buildings, archaeological elements	Prof. O. Troja
The use of minereology, geology and other methods for cultural heritage. The use of stones in artefact	Prof. P. Mazzoleni
Excursion: VAL DI NOTO	Prof. E. Ciliberto Dott.ssa Christelle Lamaye Dott.ssa Rosalda Punturo

<b>MODULE III: LAW</b>	
<b>CONTENTS</b>	<b>PROFESSOR</b>
Introduction Actors and tools for heritage administration	Prof.ssa Romilda Rizzo
– The role of international institutions – Public cultural policies: a comparison of different models	Dott.ssa Anna Mignosa
– Heritage preservation. Comparison of different systems (common law-administrative law) The distribution of authorities: centralisation vs. decentralisation – Public vs private property Governance models	Prof. Pierpaolo Forte
Work-groups: Different administrative and law settings	Dott.ssa Giovanna Lombardo
Economic impacts of air pollution on cultural heritage	Conference
Work-groups: Different administrative and law settings	Dott.ssa Germana Ragusa
– Management of international projects in developing countries – Case studies: – IADB projects in Latin America	Dr. Edoardo Rojas

<b>MODULE IV: INTRODUCTORY ECONOMICS</b>	
<b>CONTENTS</b>	<b>PROFESSOR</b>
– Introduction: What is economics – The organisation of the economy – Demand – Supply	Dott. Massimo Finocchiaro Castro
Tutorials: Demand	Dott.ssa Fiorella Mangano
Tutorials: Supply	Dott. Sebastiano Patti
Different forms of markets	Dott.ssa Marina Cavalieri

<b>MODULE V: PUBLIC INTERVENTION</b>	
<b>CONTENTS</b>	<b>PROFESSOR</b>
Public intervention for culture: aims and tools; justifications and instruments.	Prof.ssa Romilda Rizzo
Work groups: public intervention for culture	Dott. Sebastiano Patti
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Public decision-making. Non-market failure</li> <li>– The role of bureaucrats. Economic analysis of bureaucracy</li> </ul> The organisation of the public sector. <ul style="list-style-type: none"> <li>– Public intervention in historical centres</li> </ul>	Prof. Isidoro Mazza
Public intervention for culture	Dott.ssa Anna Mignosa
UNESCO intervention a case study:	Dott.ssa Giovanna Lombardo

<b>MODULE VI: CULTURAL HERITAGE AND LOCAL DEVELOPMENT</b>	
<b>CONTENTS</b>	<b>PROFESSOR</b>
Cultural heritage and local development	Prof. Roberto Cellini
Cultural districts	Prof.ssa Tiziana Cuccia
Excursion: Caltagirone	
Development theory and cultural heritage	Prof. Mohamed Abdel Kader
Excursion: to Benedictine Monastery	Arch. Rosangela La Magna
The restoration of Benedictine Monastery	Prof. Giacomo Pignataro
Q&A European cultural policies	Prof. Rick van der Ploeg
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Heritage management and its integration to human development through planning and implementation</li> <li>– Theoretical approaches &amp; legislation</li> <li>– International charters</li> </ul>	Dott.ssa Carolina Castellanos
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Valorisation of a WHS</li> <li>– International risk charts</li> <li>– Fundraising</li> <li>– Valorisation of heritage</li> </ul>	Dott. Andrea Baldioli

<b>MODULE VII: ORGANISATION &amp; MANAGEMENT</b>	
<b>CONTENTS</b>	<b>PROFESSOR</b>
The measurement of performance of cultural institutions	Prof. Giacomo Pignataro
The role of Museums' friends associations	Prof. Maurizio Caserta
Private intervention in the cultural sector. Some experiences	Dott.ssa Felicita Platania
Heritage conservation in Jordan	Prof. Ali Abu Ghanimeh
Historic cities and tourism	Prof. Paolo Russo
Contemporary art in the Mediterranean area.	Prof.ssa Martina Corgnati
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cultural activities markets: products, values, interactions</li> <li>- Performing arts: technology, production and organisation</li> <li>- Cultural production and local development</li> <li>- Sustainability of investments in the cultural sector</li> </ul>	Prof. Michele Trimarchi

<b>MODULE VIII: ECONOMIC EVALUATION OF HERITAGE</b>	
<b>CONTENTS</b>	<b>PROFESSOR</b>
The value of culture	Prof. Arjo Klamer
Cost - Benefit Analysis	Dott.ssa Marina Cavalieri
Methods to value cultural heritage: contingent valuation, etc.	Dott.ssa Marilena Pollicino
An example of international cooperation	Prof.ssa Lagona
The valuation of a project: the submarine archaeological park of Egadi	Prof. Isidoro Mazza Prof. Giacomo Pignataro
Information technology and heritage: managing projects in an international framework	Prof. Franco Niccolucci

<b>MODULE IX: COMMUNICATION AND MARKETING</b>	
<b>CONTENTS</b>	<b>PROFESSOR</b>
Projecting on Cultural Heritage in Europe. How to conceive, prepare and manage EU projects	Dott.ssa Irene Buonazia
Museum communication: the state of the arts and future trends	Prof. Benedetto Benedetti
Museums design	Dott. Andrea Sartori
Communication of cultural heritage using virtual reality	Dott. Maurizio Forte
Economics and Heritage	Prof.ssa Romilda Rizzo
Work-groups: the valorisation of a site	Dott.ssa Giovanna Lombardo
<ul style="list-style-type: none"> <li>- New technologies and cultural heritage</li> <li>- New forms of interactive communication</li> </ul>	Prof. Paolo Paolini
<ul style="list-style-type: none"> <li>- An instrument to boost control on the circulation of works of art within and outside Europe</li> <li>- Digital 3D models: users' appreciation</li> </ul>	Dott.ssa Clara Baracchini
Valorisation and communication of monuments	Dott. Francesco Scoppola
Routes to Cultural Archipelago, some hypothesis	Prof. Francesco Nucci

Di seguito viene riportato l'elenco dei docenti intervenuti e le loro istituzioni di provenienza.

**Tabella 2. I docenti e le loro istituzioni di provenienza**

<b>DOCENTI</b>	<b>QUALIFICA</b>	<b>ISTITUZIONE DI APPARTENENZA</b>
Abdel-Kader Prof. Mohamed	Professor	Cairo University - Faculty of Engineering, Dept. of Architecture
Baldioli Dott. Andrea	Consultant	Hydea s.r.l (World Bank tender)
Baracchini Dr. Clara	Consultant	Provincial board for culture of Pisa
Benedetti Prof. Benedetto	Professor	Scuola Normale di Pisa
Branciforti Dr. Mariagrazia	Provincial Director for culture	Provincial board for culture of Catania
Buonazia Dott.ssa Irene	Research fellow	Scuola Normale di Pisa

<b>DOCENTI</b>	<b>QUALIFICA</b>	<b>ISTITUZIONE DI APPARTENENZA</b>
Caserta Prof. Maurizio	Professor of Economics	University of Catania – Faculty of Economics
Castellanos Dr. Carolina	Consultant	UNESCO World Heritage Centre
Cavalieri Dr. Marina	Junior Research fellow	University of Catania – Faculty of Economics
Cellini Prof. Roberto	Professor	University of Catania – Faculty of Economics
Ciliberto Prof. Enrico	Professor	University of Catania – Department of Chemistry
Corgnati Prof. Martina	Lecturer and course director in Art History	School of Fine Art - Palermo
	Contract professor in Contemporary Art History	SUPSI - Lugano
	Art columnist responsible for the "exhibitions board"	Corriere della Sera - Style
Cuccia Prof. Tiziana	Professor	University of Catania – Faculty of Economics
Di Stefano Dr. Cosimo	Manager	Regional centre for heritage restoration - Palermo
Finocchiaro Castro Dr. Massimo	Phd student	Royal Holloway – University of London
	Fix term Professor of Quantitative Methods for Economics	University of Reggio Calabria
Forte Dr. Maurizio	Director	CNR (National Research Council) Research Area, Virtual Heritage - Roma
Forte Prof. Pierpaolo	Professor	University of Benevento
Gaeta Prof. Giuseppe	Professor	School of Fine Art - Catania
Garufi Dr. Roberto	Manager	Regional centre for heritage restoration - Palermo
Ghanimeh Prof. Ali Abu	Professor	University of Jordan - Department of Architecture
Gueli Dr. Anna	Junior Research fellow	University of Catania
Klamer Prof. Arjo	Professor	University of Rotterdam
Lagona Prof. Lagona	Archaeologist	Turchia
Lamagna Dr. Rosangela	Professor	University of Catania – Faculty of Humanities
Mangano Dr. Alfia	Phd student	University of Catania – Faculty of Economics

<b>DOCENTI</b>	<b>QUALIFICA</b>	<b>ISTITUZIONE DI APPARTENENZA</b>
Mazza Prof. Isidoro	Professor	University of Catania – Faculty of Economics
Mazzoleni Prof. Paolo	Professor	University of Catania - Faculty of Geology
Mignosa Dr. Anna	Research fellow	University of Catania – Faculty of Economics
Militello Prof. Pietro	Professor	University of Catania - Faculty of Umanities
Niccolucci Prof. Franco	Professor	University of Florence - Faculty of Architecture
Nucci Prof. Francesco	Consultant	Responsibility for the R&D European Projects
Nucifora Dr. Melania	Research fellow	University of Catania - Faculty of Umanities
Pagello Prof. Elisabetta	Professor	University of Catania - Facoltà di Ingegneria
Paolini Prof. Paolo	Professor	Polytechnic of Milan
Pappalardo Prof. Giuseppe	Professor	University of Catania - Faculty of Phisycs
Patti Dr. Sebastiano	Phd student	University of Catania – Faculty of Economics
Peacock Sir Alan	Professor	Davide Hume Institute of Edinburgh
Pignataro Prof. Giacomo	Professor	University of Catania – Faculty of Economics
Platania Dr. Felicita	Manager	Cultural centre Zo
Pollicino Dr. Marilena	Consultant	Ministry for Enviroment
Punturo Dr. Rosalda	Research fellow	University of Catania – Faculty of Geology
Rizzo Prof.ssa Romilda	Professor	University of Catania – Faculty of Economics
Rojas Dr.. Edoardo	Consultant	Inter American Development Bank
Russo Dr. Antonio Paolo	Professor	School of Tourism and Leisure (EUTO), Spagna
Sartori Dr.. Andrea	Commercial Manager	Goppion S.r.l.
Scoppola Dr. Francesco	Consultant	Direzione generale del MiBAC
Spanò Dr. M. Giuseppa	Manager	Regional centre for heritage restoration - Palermo
Tomasello Prof. Francesco	Professor	University of Catania - Faculty of Umanities
Tortorici Prof. Edoardo	Professor	University of Catania - Faculty of Umanities
Trimarchi Prof. Michele	Professor	University of Catanzaro

DOCENTI	QUALIFICA	ISTITUZIONE DI APPARTENENZA
Triscari Prof. Maurizio	Professor	University of Messina
Van Der Poeg Prof. Frederick	Professor	European University Institute - Firenze
Zubrow Prof. Ezra	Professor	State University of New York at Buffalo - Department of Anthropology

Durante il periodo formativo in aula, sono state effettuate visite guidate volte a fornire agli studenti la possibilità di conoscere casi corrispondenti alla realizzazione pratica degli argomenti teorici affrontati in aula e di interagire con esperti del settore.

Le visite didattiche sono state in prevalenza concentrate nella provincia di Catania e di Siracusa. Di seguito si riportano in elenco le visite effettuate:

- Teatro Romano di Catania;
- Museo Paolo Orsi di Siracusa;
- Val di Noto;
- Taormina
- Museo della Ceramica di Caltagirone;
- Ortigia, centro storico di Siracusa;
- Cappella Bonajuto in Catania;
- Ex Monastero dei Benedettini in Catania;
- Museo del giocattolo di Catania;
- Centro storico di Catania.

## 6. Allievi del Master

L'accesso al Master, tramite selezione, era riservato a laureati italiani, in possesso di laurea nella facoltà di Economia, Giurisprudenza, Scienze Politiche, Lettere, Architettura, Conservazione, Ingegneria, Chimica, Fisica, Scienze o discipline affini o presso Accademia di Belle Arti, conseguita in una Università o Istituto Universitario italiano, nonché a candidati stranieri in possesso di un titolo accademico conseguito all'estero equiparabile per durata e contenuto alla laurea nelle facoltà di Economia, Giurisprudenza, Scienze Politiche, Lettere, Architettura, Conservazione, Ingegneria, Chimica, Fisica, Scienze o discipline affini o presso Accademia di Belle Arti, previo perfezionamento da parte dell'Autorità diplomatica o consolare italiana competente per territorio secondo normative vigenti (tradotti, autenticati o legalizzati e muniti delle previste dichiarazioni di valore).

Il bando di selezione per un massimo di 25 corsisti è stato pubblicato il 21 novembre 2005.

Al termine di scadenza per la presentazione delle domande di candidatura al Master Internazionale in Economia e Valorizzazione dei Beni Culturali, fissato nel bando al 13 gennaio 2006, sono pervenute 22 domande (18 femmine, 4 maschi) i cui dati sono riportati nelle sottostanti tabelle:

**Tabella 3. Distribuzione dei candidati per area geografica di provenienza**

<b>Area geografica</b>	<b>No.</b>	<b>%</b>
Catania e provincia	5	23
Altre province siciliane	6	27
Altre province italiane	1	4,5
Estero	10	45,5

**Tabella 4. Distribuzione dei candidati per facoltà di provenienza**

<b>Facoltà</b>	<b>No.</b>
Lettere	2
Belle Arti	1
Archeologia e Storia dell'Arte	1
BA Design and Implementation of Cultural Project - Cultural mediation	1
Architettura	3
Pianificazione Finanziaria	1
Relazioni Internazionali	1
Economia	1
Lingue	8
Scienze Politiche	1
Conservazione dei Beni Culturali	1
Filosofia	1

La selezione ha previsto la valutazione dei titoli e di un questionario motivazionale. E' stato , inoltre, richiesto ai candidati di fornire due lettere di presentazione da parte di docenti universitari o esperti della materia.

I candidati che hanno presentato domanda di ammissione al Master sono stati 22, tutti idonei alla partecipazione al Master. Gli iscritti sono stati in totale 19. Gli studenti che hanno completato il percorso formativo sono stati 18. I relativi dati sono riportati nelle tabelle sottostanti.

**Tabella 5. Distribuzione degli allievi per provincia di provenienza**

<b>Provincia</b>	<b>Allievi</b>
Catania	2
Siracusa	3
Enna	1
Ragusa	2
Egitto	2
Tunisia	2
Turchia	3
Libia	1
Giordania	1
Benin	1

**Tabella 6. Distribuzione degli allievi Università di provenienza**

<b>Università</b>	<b>Allievi</b>
Università degli Studi di Catania	7
Università Aix-en Provence - Marseilles - France	1
Cairo University	2
University of Jordan	1
Université Tunis - El Manar	2
Al Fateh University - Tripoli	1
Izmir University	1
Università degli Studi della Tuscia (Viterbo)	1
Bilkent University	1
METU, Ankara	1

**Tabella 7. Distribuzione degli allievi per tipo di Laurea**

<b>Tipo di Laurea</b>	<b>No.</b>
Lettere	2
Archeologia e Storia dell'Arte	1
BA Design and Implementation of Cultural Project - Cultural mediation	1
Architettura	3
Pianificazione Finanziaria	1
Relazioni Internazionali	1
Economia	1
Lingue	6
Conservazione dei Beni Culturali	1
Filosofia	1

## 7. Esito esami e frequenza al Master

Alla fine di ogni modulo didattico, è stata effettuata una verifica al fine di monitorare l'apprendimento da parte degli allievi.

Durante il periodo di stage è stato, inoltre, richiesto agli allievi di redigere un progetto. Nella tabella successiva si riportano i titoli degli elaborati degli allievi.

**Tabella 8. Argomenti degli elaborati degli allievi**

<b>TITOLO ELABORATI</b>
Financing mechanism for Afro-Brazilian Heritage rehabilitation in old Porto-Novo
Deciphering the meanings of cultural built heritage. Role of cultural built heritage interpretation in the social context and the integrity of conservation
Management of new cultural tourism products seeking the sustainability of the cultural heritage
Economic valorisation of maritime museums: a critical approach to cost – benefit analysis method
Economic impact of Fener-Balat rehabilitation programme for the region: Effect of Restoration on House Prices
Oral memory: archiving, conservation & access. The case of the DdS-MAV, Italy
The development of tourism in the archaeological Sabratak city
Towards "sustainable management" applied on religious cultural heritage sites. A comparative study: the Egyptian <i>Waqf</i> and the Italian <i>Opera</i> institutions
Cultural heritage and structural funds. The case study of Ragusa
K.A.S.A project
The impact of ICT on cultural heritage. A web TV for Cultania portal

TITOLO ELABORATI
Cultural tourism as a tool improving local community and boosting economic development: Tunisia as Case Study.
Information for all: the ministerial network for culture digitations
Wine routes in Sicily
Sustainable tourism and management plan of UNESCO sites: Portovenere, Cinque Terre and the islands
European projects and digital libraries on cultural heritage
The contribution of cultural heritage on local development case-study: the Fener-Balat rehabilitation program
The impact of ICT on cultural heritage. Calendar as marketing tool for Cultania.it

La discussione di tali elaborati ha costituito oggetto di valutazione finale degli allievi, da tutti superato con esito positivo in data 5 marzo 2007.

La valutazione positiva dell'esame finale e la costante frequenza al Master hanno costituito elementi essenziali per il rilascio del diploma di Master Universitario Internazionale di II livello in Economia e valorizzazione dei beni culturali che gli allievi hanno ricevuto l'8 marzo 2007.

## 8. Stage e prospettive di lavoro

Completata l'attività didattica in aula, ciascun allievo ha svolto un periodo di stage di 3 mesi, presso istituzioni nazionali e/o internazionali di diverso genere (musei, soprintendenze, centri di restauro, fondazioni, istituti di ricerca, aziende informatiche specializzate in beni culturali) a vario titolo coinvolte nelle attività legate alla valorizzazione. Preliminarmente, con gli enti interessati è stato concordato il tema oggetto di approfondimento nel corso del periodo di stage ai fini della redazione della elaborato finale. L'elenco degli enti ospitanti viene riportato di seguito.

**Tab. 9. - Il piano di stage**

ISTITUZIONE OSPITANTE
Antiques Department of Libya
Civita, ROMA
Comune di Catania XV Direzione "Cultura, Sport, Tempo Libero e Turismo", Catania
Consorzio FORMA, PISA
Discoteca di Stato - ROMA
Facoltà di Lettere Catania Proجت INTERREG Italia-Malta K.A.S.A.
Fener and Balat Districts Rehabilitation Programme-FOMENT CIUTAT VELLA SA, Istanbul
Fine Arts Museum, La Valletta, Malta
ICCROM (Centre international d'études pour la conservation et la restauration des biens cultureel), Roma

ISTITUZIONE OSPITANTE
Musée Sans Frontières, Bruxelles
Opera Primaziale Pisana, Pisa
Politecnico di Torino-Dipartimento Casa-città, Torino
Politecnico di Torino-SITI, Torino
Soprintendenza di Ragusa, Ragusa

Dal punto di vista occupazionale, gli allievi del Master hanno acquisito una specializzazione completa spendibile nel settore culturale, soprattutto nei Paesi del Mediterraneo. Tale specializzazione potrebbe svolgere, altresì, un'importante funzione di trasferimento delle conoscenze e competenze acquisite nel campo specifico anche nei Paesi d'origine degli studenti stranieri del Master.

Le figure professionali formate sono essenzialmente due:

- la prima figura, fondamentalmente orientata al supporto alle decisioni e alla consulenza nei confronti del decisore pubblico (ai diversi livelli di governo, ivi compreso quello sopranazionale) nella definizione delle strategie e delle politiche di intervento, l'attività di consulenza dovrebbe anche interessare quei soggetti privati che agiscono nel settore;
- la seconda figura, invece, più mirata ad operare all'interno di istituzioni singolarmente considerate (Soprintendenze o organismi equivalenti in altri paesi, musei, aree archeologiche) che operano per la tutela o la valorizzazione del patrimonio.

Visto il taglio internazionale del programma queste figure potranno anche operare all'interno di istituzioni internazionali o come trait d'union fra istituzioni pubbliche e private operanti in diversi Paesi.

## **9. Borse di studio e Quota di iscrizione**

Gli studenti stranieri, provenienti dai Paesi del Mediterraneo partner del Master, nonché provenienti da altri Paesi non partner, sono stati beneficiari di una borsa di studio a copertura del viaggio da e per il proprio Paese, dei servizi di vitto ed alloggio presso una struttura residenziale convenzionata con la Scuola Superiore di Catania, un pocket money di € 100,00 per il periodo di formazione in aula, nonché le spese di viaggio, vitto ed alloggio durante il periodo di stage. Sono stati, inoltre, esonerati dal pagamento della quota di partecipazione al Master.

Tutti gli altri allievi del Master in Economia e valorizzazione dei beni culturali hanno pagato una quota di partecipazione pari a € 2.200,00.