

Curriculum vitae

Dati anagrafici: Domenico Tanteri, nato a Catania il 16/09/1942, ivi residente, in Piazza S. Giovanni Bosco 8 (C.A.P. : 95123).

Formazione: Laureato in Lettere presso l'Università di Catania (tesi di Letteratura italiana – relatore Carlo Muscetta)

Attività didattica: dal 1985, insegnamento di Letterature comparate (già Letteratura comparata), s.s.d. L-FIL-LET/14, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania, prima come professore associato, poi, dal 2003, come professore ordinario; dal 2005, insegnamento di Teoria e Studio Comparato della Letteratura (s.s.d. L-FIL-LET/14, corso integrato, laurea specialistica) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania; nel 2003, attività di insegnamento per il CIS (Corso di Italiano Scritto) dell'Università di Catania; nel 2003/04, insegnamento di Letteratura comparata presso la SISIS (classi 43 e 50); nel 2007/08, attività di insegnamento per il LABIS (Laboratorio di Italiano Scritto) dell'Università di Catania; nel 2007/08, insegnamento di Intertestualità nella Letteratura Europea (corso integrato) presso la Scuola Superiore di Catania.

Attività scientifica: Ambiti e temi principali dell'attività di ricerca: Naturalismo letterario europeo e verismo italiano; Letteratura fantastica; Letteratura utopica. Nel 1988, organizzazione e realizzazione, su incarico del Comune di Troina, del Convegno di Studi su “Giuseppe Di Napoli Baudo: un poeta da rivalutare” e curatela della pubblicazione dei relativi “Atti”. Organizzazione di numerosi incontri di studio e partecipazione a numerosi convegni, nazionali e internazionali.

Pubblicazioni recenti (ultime 10):

- 1) *Constantes et variantes dans la littérature utopique*, in AA. VV., *Comparative literature now. Theories and practice / La littérature comparée à l'heure actuelle. Théories et réalisations*, Paris, Honoré Champion, 1999, pp. 513-524;
- 2) *De Sanctis e il naturalismo*, in «Siculorum Gymnasium», gennaio-dicembre 1999, pp. 1051-1076;

- 3) *Dalla cronaca al testo narrativo: forme di "transcodificazione" in Federico De Roberto*, in AA. VV., *La lotta con Proteo. Metamorfosi del testo e testualità della critica*, Fiesole, Cadmo, 2000, pp. 935-951;
- 4) *Costretti ad essere felici. Studi sulla letteratura utopica*, Catania, C.U.E.C.M., 2001;
- 5) *La cultura in utopia*, in «Siculorum Gymnasium», gennaio-dicembre 2002, pp. 483-512;
- 6) *Prefazione* al volume di E. Gutkowski, *I primi passi di Gertrude Stein*, Milano, FrancoAngeli, 2004, pp. 11-14.
- 7) *Verga lettore e "competitore" di Zola*, in AA. VV., *Letteratura italiana, letterature europee*, Atti del Congresso Nazionale dell'ADI (Padova-Venezia, 18-21 settembre 2002), a cura di G. Baldassarri e S. Tamiozzo, Roma, Bulzoni, 2004, pp. 625-636;
- 8) *L'utopia di Paolo Mantegazza*, preprint (estratto anticipato da *Forme e storie. Studi in ricordo di Gaetano Compagnino*, numero speciale de «Le Forme e la Storia», n. s., I), Catania, ottobre 2006, pp. 46;
- 9) *Il fascino del mistero. Guy de Maupassant tra visione fantastica e ragione positivista*, Catania, C.U.E.C.M., 2006;
- 10) *Maupassant "teorico" del fantastico*, in «Studi comparatistici», gennaio-giugno 2008, pp. 83-104.