

Curriculum



ATTIVITÀ ACCADEMICA

Valter Pinto (Firenze, 10.III.1960) è dal 2006 professore associato di Storia dell'arte moderna, L-ART/02, presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli studi di Catania (dal 1999 ricercatore).

Dal secondo anno del I ciclo (a.a. 2000-2001) fino al termine delle attività (IX ciclo, a.a. 2008-2009), su nomina del Senato accademico dell'Università degli studi di Catania, è stato Coordinatore dell'Indirizzo 7 - Arte e disegno della Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario SISIS - Sez. di Catania, diventando membro di diritto della Giunta di coordinamento della Scuola.

È stato coordinatore del corso di laurea magistrale in Storia dell'arte e beni culturali per l'a.a. 2010-2011.

Dal XIX al XXV ciclo è stato componente del Collegio dei docenti del Dottorato in Storia (Storia della cultura, della società e del territorio in età moderna), già dottorato in Storia (Storia moderna), sede amministrativa Università degli studi di Catania, sedi consorziate Università degli studi di Palermo e di Messina, dottorato in cotutela con la Maison des Sciences de l'Homme di Parigi. È stato tutor della dottoressa Agata Ausilia Farruggio, dottoranda XXIII ciclo, titolo della ricerca: "I rapporti tra arte e letteratura nella Sicilia del vicereame spagnolo".

Ha fatto parte del Collegio dei docenti del Dottorato in Scienze umanistiche e dei beni culturali, XXVI e XXVIII ciclo, sede amministrativa Università degli studi di Catania.

Fa parte del Collegio dei docenti del Dottorato in Studi sul patrimonio culturale, XXIX ciclo, sede amministrativa Università degli studi di Catania.

Dal 2005 è stato regolarmente responsabile di ricerca di Progetti di ricerca di Ateneo, ex fondi 60%.

Dal 2007 al 2011 responsabile del programma di ricerca "Studio sulle metodologie didattiche per il trasferimento delle competenze storico-artistiche agli insegnanti di storia dell'arte in formazione", con conferimento di un assegno di ricerca alla dott.ssa Barbara Mancuso.

Dal 2011 ad oggi responsabile del programma di ricerca "La storia dell'arte nella Sicilia orientale d'età moderna tra scambi ed influenze, circolazione di opere e di artisti, collezionismo", per il quale è stato bandito un posto di ricercatore a tempo determinato (dott.ssa Barbara Mancuso).

FORMAZIONE

Laureatosi in Discipline delle arti della musica e dello spettacolo (indirizzo delle arti), Università degli studi di Bologna, si è poi diplomato presso la Scuola di perfezionamento in Storia dell'arte medievale e moderna dell'Università degli studi "Federico II" di Napoli. È Dottore di ricerca in "Discipline storiche dell'arte medievale, moderna e contemporanea, storia e critica delle arti figurative nell'Italia meridionale" (VI ciclo, presso la Facoltà di lettere e filosofia dell'Università degli studi "Federico II" di Napoli).

È stato borsista dell'Istituto universitario "Suor Orsola Benincasa" di Napoli, e dell'Istituto italiano per gli studi filosofici di Napoli. È stato titolare di una borsa di studio biennale per svolgere dal 20 dicembre 1996 attività di ricerca post-dottorato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", e di un contratto di collaborazione, 1996, per la "Schedatura, indicizzazione e analisi critica della Vita del cavalier D. Luca Giordano di Bernardo De Dominicis (Napoli 1729)".

RICERCA

Avviato dal proprio maestro, Andrea Emiliani, allo studio della letteratura di periegesi, che sola permette l'epifania del paragone e rifugge dal comodo garantismo diacronico, chi scrive ha privilegiato nei suoi primi lavori l'esigenza di inverare costantemente la tassonomia delle ricognizioni inventariali con il confronto ravvicinato, a volte lo scontro, con gli oggetti, non perdendo mai di vista il patrimonio di intelligenza sapiente delle fonti, anche di quelle che, per un'apparente secchezza erudita, più spesso erano state neglette dagli studi. Questi filoni di ricerca hanno trovato esito nella pubblicazione della monografia *Racconti di opere e racconti di uomini. La storiografia artistica a Napoli tra periegesi e biografia. 1685-1700*, Napoli 1997, e nell'edizione della biografia dedominiciana di Luca Giordano, introduzione e note, *La vita del cavalier D. Luca Giordano pittore e de' suoi discepoli*, in Bernardo De Dominicis, *Vite de' pittori scultori ed architetti napoletani (1742-1745)*, a cura di F. Sricchia Santoro e A. Zezza, vol. 2, p. 746-866, Napoli 2008. Attualmente i propri interessi di ricerca sono focalizzati sulla ricostruzione della fenomenologia artistica del primo Cinquecento in Sicilia e, in particolare, sulla figura del pittore messinese Girolamo Alibrandi.

10 PUBBLICAZIONI

1. *Racconti di opere e racconti di uomini. La storiografia artistica a Napoli tra periegesi e biografia. 1685-1700*, prefazione di Andrea Emiliani, Napoli, Paparo edizioni, 1997;
2. *Le diverse ragioni delle opere d'arte*, «Rivista di estetica», XL, 2000, 13, pp. 86-109;
3. *La letteratura artistica, in L'altra estetica*, a cura di Maurizio Ferraris e Pietro Kobau, Torino, Einaudi, 2001, pp. 309-351;
4. *Luca Giordano nelle fonti letterarie*, in *Luca Giordano: 1634-1705*, a cura di Oreste Ferrari, catalogo della mostra, Napoli, Castel Sant'Elmo 3 marzo-3 giugno 2001, Napoli, Electa Napoli, 2001, pp. 469-478;
5. *1544, una lettera da Napoli: la Descrizione di Bernardo Tasso*, in *L'intelligenza della passione. Scritti per Andrea Emiliani*, a cura di Michela Scolaro e Francesco P. Di Teodoro, Bologna, Minerva, 2001, pp. 445-455;
6. *La Vita del cavaliere D. Luca Giordano di Bernardo De Dominicis*, in *Giornate di studio in ricordo di Giovanni Previtali*, a cura di Francesco Caglioti, atti delle giornate di studio di Siena, Università degli studi, dicembre 1998 - Napoli, Università degli studi "Federico II", febbraio 1999 - Pisa, Scuola normale superiore, maggio 1999, «Annali della Scuola normale superiore di Pisa», Classe di lettere e filosofia, s. IV, quaderni 1-2, 2000, stampa 2002, pp. 243-255;
7. *Roberto Rimini. 1888-1971*, con un repertorio delle opere a cura di M.G. Rimini, Catania, Le Ciminiere, 25 ottobre-24 novembre 2002, Catania, Maimone, 2002;
8. *Un virtuoso falsario: il giovane Luca Giordano*, in *Ottant'anni di un maestro. Omaggio a Ferdinando Bologna*, a cura di Francesco Abbate, Napoli, Paparo 2006, pp. 491-499;
9. *La vita del cavalier D. Luca Giordano pittore e de' suoi discepoli. Introduzione e note*, in Bernardo De Dominicis, *Vite de' pittori scultori ed architetti napoletani*, a cura di Fiorella Sricchia Santoro e Andrea Zezza, Napoli, Paparo 2008, vol. II, pp. 746-866;
10. *Un milanese in Sicilia. A proposito degli incontri fra il lombardo Cesare da Sesto e il messinese Girolamo Alibrandi*, in *Studia humanitatis. Saggi in onore di Roberto Osculati*, a cura di A. Rotondo, Roma, Viella, 2011, p. 297-309.

PUBBLICAZIONI ULTIMI TRE ANNI

Un milanese in Sicilia. A proposito degli incontri fra il lombardo Cesare da Sesto e il messinese Girolamo Alibrandi, in *Studia humanitatis. Saggi in onore di Roberto Osculati*, a cura di A. Rotondo, Roma, Viella, 2011, p. 297-309;

"In traccia della maniera moderna". La vita di Girolamo Alibrando di Francesco Susinno, in *Itinerari d'arte in Sicilia*, a cura di G. Barbera e M.C. Di Natale, Napoli, Edizioni Graphen, 2012, pp. 179-184.